

FICHA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: sábado 15 de noviembre	HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS
NOMBRE PROFESIONAL COMPONENTE: LAURA LEÓN GUERRERO	
MODULO UNIDAD O COMPONENTE Danza inclusiva	
OBJETIVO GENERAL Implementar un proceso de formación en habilidades artísticas y culturales para las personas con discapacidad en Bogotá. A través de un programa/proceso de formación dirigido a 25 personas con discapacidad que fomente nuevas habilidades artísticas y culturales, utilizando metodologías incluyentes que permiten el acompañamiento o mentoría de al menos un gestor cultural con discapacidad, este programa/proceso de formación busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, artística, educativa, y social de los participantes, generando continuidad y nuevas habilidades para ellos, y culminando con la visibilización de sus creaciones en un evento de graduación abierto a la comunidad.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS 1. Crear espacios de formación artística y cultural para población con discapacidad a través de la implementación de un programa/proceso práctico teórico con metodologías innovadoras para 25 personas. Los espacios de formación contarán con la mentoría o acompañamiento de al menos (1) un creador cultural con discapacidad. 2. Crear una coreografía colectiva funcional, utilizando las secuencias adaptadas aprendidas, teniendo en cuenta la condición de discapacidad de cada participante. 3. Ejecutar secuencias coreográficas que incorporen los pasos básicos y la danza en parejas o individual, ajustando los movimientos para satisfacer los diferentes niveles de movilidad de los participantes.	
SUSTENTO TEÓRICO TALLER RAÍZ /TIERRA- Danza y Movimiento La Danza Inclusiva para personas con discapacidad se cimienta en el paradigma de la diversidad funcional, reconociendo el potencial kinestésico y expresivo inherente a cada individuo. Teóricamente, el proceso se enmarca en la pedagogía adaptativa, utilizando el montaje de coreografías como una herramienta de habilitación que va más allá de la rehabilitación, enfocándose en la capacidad y no en la limitación. La adaptación de los pasos básicos y las secuencias (incluida la danza en parejas) se realiza bajo el principio del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar la accesibilidad total. Referencias <ul style="list-style-type: none">• Fux, María. La formación del danzaterapeuta. Buenos Aires: Editorial Lumen, 2003.	

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

la metodología es Práctico-Adaptativa y Colaborativa, centrada en la experiencia corporal directa con ajustes individualizados para lograr una expresión artística colectiva y accesible

1. Introducción 10:00 A 10:30

- ✧ Presentación del profesional y participantes
- ✧ Explicación de los objetivos y metodología- Acuerdos de la sesión
- ✧ Dinámica de activación: lúdica, breve y participativa, la cual busca movilizar física y mentalmente a las personas, sacándolas de la inercia para que estén atentas al tema principal.

Dinámica: "Espejo Mágico", "El instructor se coloca frente al grupo. Se pide a los participantes que sean el "Espejo Mágico" del instructor. El instructor realizará una serie de movimientos grandes y muy simples (ej. aplaudir, levantar los dos brazos, hacer una mueca exagerada, dar una palmada en el pecho). El objetivo es que el grupo imite o refleje el movimiento al mismo tiempo que el instructor, sin necesidad de esperar turnos. Esta actividad fomenta la atención visual, la coordinación y la interacción lúdica

2. Taller 10:30 A 11:30 Desarrollo del taller programado (60 min):

Se ejecutará la actividad "El Puente de la Conexión": el instructor enseñará una serie de pasos básicos adaptados (p. ej., un balanceo de tronco, un movimiento de brazo o un desplazamiento simple en el espacio). A continuación, los participantes trabajarán individualmente o en parejas para crear una secuencia de cuatro tiempos que combine el paso asignado con un movimiento de expresión personal que pueda ser ejecutado en el mismo lugar o en relación con el compañero o el entorno, ajustándose a sus niveles de movilidad. Finalmente, estas secuencias individuales o de pareja se presentarán y se unirán progresivamente para construir la coreografía colectiva completa, promoviendo la cohesión y cuya evaluación mediante la muestra grupal verificará la correcta aplicación de las adaptaciones y la integración grupal.

3. Cierre 11:30 A 12:00 (30 min):

Evaluación de la ejecución y adaptación de los pasos básicos y secuencias además se soportará por medio de registros audiovisuales y planilla de asistencia

RECURSO HUMANO

Mentor

RECURSOS FÍSICOS

Auditorio-salón, parlante.

MATERIALES DE APOYO; RECURSOS FÍSICOS QUE SE LE ENTREGARÁ A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD DURANTE LA FORMACIÓN.

RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que las y los participantes con discapacidad desarrollen habilidades

artísticas y culturales inclusivas que faciliten su expresión, autonomía y participación en procesos creativos y comunitarios. Así mismo, se promoverá el reconocimiento de su diversidad cultural y capacidades artísticas, generando oportunidades de desarrollo personal y social. Mayor conciencia corporal, estabilidad y conexión con el movimiento propio y con la tierra.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se realiza mediante una combinación de técnicas demostrativas y participativas, contando con el uso de registros audiovisuales como evidencia de los aprendizajes. Evaluación Reflexión participativa.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN

Registro de video y fotográfico.